



Xonqa tumani Axborot-kutubxona markazi Bibliografiya xizmati

Sobir Abdulla – xalq qalbining kuychisi"

(Sobir Abdulla tavalludining 120 yilligiga bag'ishlangan ushbu uslubiy metodik qo'llanma adib ijodini keng o'rganish, targ'ib qilishda kutubxona xodimlariga yordam berish maqsadida tuzilgan.



Xonqa – 2025

UDK: 82-1(575.1)-3

Ab - 13

*Xonqa Axborot-kutubxona markazi
Axborot bibliografiya xizmati tamonidan tayyorlandi.*

Tuzuvchilar ***D.Karimova***

Muxarrir ***X.Avezova***
Masul muxarrir ***D.Ollaquliyev***

Sobir Abdulla – xalq qalbining kuychisi "

*Qo`llanma kutubxonachilar, o`qituvchilar, talabalar hamda kitobxonlar uchun
uslubiy va amaliy yordam berish: Metod – bibliogr.qo`ll. / Xonqa AKM;
Tuzuvchilar D. Karimova; Muharrir X. Avezova. – Xonqa tuman Axborot-
kutubxona markazi, Xonqa; 2025. – 15b.*

Qo`llanma shoir Sobir Abdulla tavalludining 120 yilligiga bag'ishlanib
tayyorlangan bo`lib, kutubxonachilar, o`qituvchilar va kitobxonlar uchun adabiy –
ma'rifiy tadbirlarni tashkil etishda mo`ljallangan.

Mundarija

<i>1. Kirish soʻzi</i>	<i>4</i>
<i>2. Sobir Abdulla hayoti va ijodi.....</i>	<i>4</i>
<i>3. Asarlarining asosiy yoʻnalishlari va janrlari</i>	<i>5</i>
<i>4. Adabiyotdagi oʻrni</i>	<i>6</i>
<i>5. Sheʼriyatdagi merosi.....</i>	<i>7</i>
<i>6. Dramaturgiya va teatr sanʼatidagi hissasi.....</i>	<i>8</i>
<i>7. Bolalar adabiyotiga qoʻshgan hissasi.....</i>	<i>9</i>
<i>8. Tarjima sohasidagi faoliyati.....</i>	<i>9</i>
<i>9. Adabiyotshunoslarning baholari.....</i>	<i>10</i>
<i>10. Sobir Abdulla tavalludining 120 yilligiga bagʻishlangan tadbirlar ssenariysi.....</i>	<i>11</i>
<i>11. Koʻrgazma mavzulari.....</i>	<i>13</i>
<i>12. Davra suhbatlari mavzulari.....</i>	<i>13</i>
<i>13. Xulosa.....</i>	<i>14</i>
<i>14. Foydalanilgan adabiyotlar.....</i>	<i>15</i>

Kirish so'zi

Sobir Abdulla o'zbek adabiyotining XX asrdagi yirik vakillaridan biri sifatida xalqimiz ma'naviy hayotida alohida o'rin tutadi.

Uning ijodi serqirra bo'lib, she'riyat, dramaturgiya, tarjima va bolalar adabiyotini qamrab oladi.

Mazkur uslubiy qo'llanma adib tavalludining 120 yilligiga bag'ishlab tayyorlangan bo'lib, kutubxonachilar, talabalar, adabiyot ixlosmandlari va o'quvchilar uchun mo'ljallangan.

Qo'llanmaning asosiy vazifasi – Sobir Abdulla ijodini keng o'rganish, u yaratgan asarlarni kitobxonlarga targ'ib qilish, adib merosini yoshlar ongiga singdirishdir. Shoirning asarlari nafaqat badiiy zavq manbai, balki yoshlar uchun ma'naviy tarbiya vositasi sifatida ham katta ahamiyat kasb etadi.

Qo'llanmaning asosiy vazifasi – Sobir Abdulla ijodini keng o'rganish, u yaratgan asarlarni kitobxonlarga targ'ib qilish, adib merosini yoshlar ongiga singdirishdir. Shoirning asarlari nafaqat badiiy zavq manbai, balki yoshlar uchun ma'naviy tarbiya vositasi sifatida ham katta ahamiyat kasb etadi.

Sobir Abdulla hayoti va ijodi

Sobir Abdulla 1905-yil 17-martda Toshkent shahrida tug'ildi. U bolaligidan adabiyot va san'atga qiziqqan.

Dastlab eski maktab va madrasada, keyinchalik rus-tuzem maktabida o'qidi. Shu yerda zamonaviy fanlar bilan tanishdi va dunyoqarashi kengaydi.

Ijodiy faoliyatining dastlabki davrida u she'rlar yozib, mahalliy gazeta va jurnallarda e'lon qildirdi.

1920-1930-yillarda uning she'rlari, hikoyalari va sahna asarlari kitobxonlar e'tiborini qozondi.

Shoirning asarlari xalqona sodda tili, musiqiy ohangdorligi, hayotiyliigi bilan ajralib turardi.

U “O'zbekiston xalq shoiri” unvoniga sazovor bo'lgan, “O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi” unvoni va davlat mukofotlari bilan taqdirlangan.

Sobir Abdulla 1905-yil 17-martda Toshkent shahrida tug'ildi. U bolaligidan adabiyot va san'atga qiziqqan.

Dastlab eski maktab va madrasada, keyinchalik rus-tuzem maktabida o'qidi. Shu yerda zamonaviy fanlar bilan tanishdi va dunyoqarashi kengaydi.

Ijodiy faoliyatining dastlabki davrida u she'rlar yozib, mahalliy gazeta va jurnallarda e'lon qildirdi.

1920-1930-yillarda uning she'rlari, hikoyalari va sahna asarlari kitobxonlar e'tiborini qozondi.

Shoirning asarlari xalqona sodda tili, musiqiy ohangdorligi, hayotiyligi bilan ajralib turardi.

U "O'zbekiston xalq shoiri" unvoniga sazovor bo'lgan, "O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi" unvoni va davlat mukofotlari bilan taqdirlangan.

Sobir Abdulla 1905-yil 17-martda Toshkent shahrida tug'ildi. U bolaligidan adabiyot va san'atga qiziqqan.

Dastlab eski maktab va madrasada, keyinchalik rus-tuzem maktabida o'qidi. Shu yerda zamonaviy fanlar bilan tanishdi va dunyoqarashi kengaydi.

Ijodiy faoliyatining dastlabki davrida u she'rlar yozib, mahalliy gazeta va jurnallarda e'lon qildirdi.

1920-1930-yillarda uning she'rlari, hikoyalari va sahna asarlari kitobxonlar e'tiborini qozondi.

Shoirning asarlari xalqona sodda tili, musiqiy ohangdorligi, hayotiyligi bilan ajralib turardi.

U "O'zbekiston xalq shoiri" unvoniga sazovor bo'lgan, "O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi" unvoni va davlat mukofotlari bilan taqdirlangan.

Asarlarining asosiy yo'nalishlari va janrlari

Sobir Abdulla ijodi keng janrlarni o'z ichiga oladi. U she'riyat, dramaturgiya, bolalar adabiyoti va tarjima sohasida samarali ijod qildi.

Shoir g'azal janrida mumtoz adabiy merosni davom ettirdi, lirika sohasida o'zbek she'riyatiga yangi ruh olib kirdi.

Uning g'azallari ko'plab bastakorlar tomonidan kuyga solingan va o'zbek qo'shiqchilik san'atining durdonalariga aylangan.

Dramaturg sifatida u xalq og'zaki ijodidan syujetlar olib, o'zbek teatr san'atini yangi bosqichga ko'tardi.

Bolalar uchun yozgan asarlari esa soddaligi, samimiyligi va tarbiyaviy ahamiyati bilan alohida o'rin tutadi.

Sobir Abdulla ijodi keng janrlarni o'z ichiga oladi. U she'riyat, dramaturgiya, bolalar adabiyoti va tarjima sohasida samarali ijod qildi.

Shoir g'azal janrida mumtoz adabiy merosni davom ettirdi, lirika sohasida o'zbek she'riyatiga yangi ruh olib kirdi.

Uning g'azallari ko'plab bastakorlar tomonidan kuyga solingan va o'zbek qo'shiqchilik san'atining durdonalariga aylangan.

Dramaturg sifatida u xalq og'zaki ijodidan syujetlar olib, o'zbek teatr san'atini yangi bosqichga ko'tardi.

Bolalar uchun yozgan asarlari esa soddaligi, samimiyligi va tarbiyaviy ahamiyati bilan alohida o'rin tutadi.

Sobir Abdulla ijodi keng janrlarni o'z ichiga oladi. U she'riyat, dramaturgiya, bolalar adabiyoti va tarjima sohasida samarali ijod qildi.

Shoir g'azal janrida mumtoz adabiy merosni davom ettirdi, lirika sohasida o'zbek she'riyatiga yangi ruh olib kirdi.

Uning g'azallari ko'plab bastakorlar tomonidan kuyga solingan va o'zbek qo'shiqchilik san'atining durdonalariga aylangan.

Dramaturg sifatida u xalq og'zaki ijodidan syujetlar olib, o'zbek teatr san'atini yangi bosqichga ko'tardi.

Bolalar uchun yozgan asarlari esa soddaligi, samimiyligi va tarbiyaviy ahamiyati bilan alohida o'rin tutadi.

Adabiyotdagi o'rni

Sobir Abdulla adabiyotda klassik meros va zamonaviy adabiy oqimlarni uyg'unlashtira oldi.

Uning ijodida xalqona obrazlar, hayotiy voqealar, milliy urf-odatlar keng tasvirlangan.

Shoir xalq qalbiga yaqinligi, misralarining ohangdorligi bilan kitobxonlarning sevimli adibiga aylandi.

Shoir ijodi nafaqat badiiy, balki tarbiyaviy ahamiyatga ham ega bo'lib, maktab darsliklarida keng o'rin olgan.

Bugungi kunda ham uning asarlari yoshlarni vatanparvarlik, mehnatsevarlik, insoniylik ruhida tarbiyalashda xizmat qilmoqda.

Sobir Abdulla adabiyotda klassik meros va zamonaviy adabiy oqimlarni uyg'unlashtira oldi.

Uning ijodida xalqona obrazlar, hayotiy voqealar, milliy urf-odatlar keng tasvirlangan.

Shoir xalq qalbiga yaqinligi, misralarining ohangdorligi bilan kitobxonlarning sevimli adibiga aylandi.

Shoir ijodi nafaqat badiiy, balki tarbiyaviy ahamiyatga ham ega bo'lib, maktab darsliklarida keng o'rin olgan.

Bugungi kunda ham uning asarlari yoshlarni vatanparvarlik, mehnatsevarlik, insoniylik ruhida tarbiyalashda xizmat qilmoqda.

Sobir Abdulla adabiyotda klassik meros va zamonaviy adabiy oqimlarni uyg'unlashtira oldi.

Uning ijodida xalqona obrazlar, hayotiy voqealar, milliy urf-odatlar keng tasvirlangan.

Shoir xalq qalbiga yaqinligi, misralarining ohangdorligi bilan kitobxonlarning sevimli adibiga aylandi.

Shoir ijodi nafaqat badiiy, balki tarbiyaviy ahamiyatga ham ega bo'lib, maktab darsliklarida keng o'rin olgan.

Bugungi kunda ham uning asarlari yoshlarni vatanparvarlik, mehnatsevarlik, insoniylik ruhida tarbiyalashda xizmat qilmoqda.

She'riyatdagi merosi

Shoirning she'riy merosi serqirraligi bilan ajralib turadi. Uning g'azallari mumtoz adabiyot an'analariga tayanib yozilgan bo'lsa-da, unda zamonaviylik, xalqona samimiyat va hayotiy ohanglar ham yaqqol seziladi.

Sobir Abdulla lirik she'rlarida inson qalbining nozik kechinmalarini, sevgi, sadoqat, do'stlik kabi mavzularni kuyladi.

Uning vatanparvarlik ruhidagi she'rlari esa Ikkinchi jahon urushi yillarida xalqning ruhini ko'tardi.

Shoirning she'riy merosi serqirraligi bilan ajralib turadi. Uning g'azallari mumtoz adabiyot an'analariga tayanib yozilgan bo'lsa-da, unda zamonaviylik, xalqona samimiyat va hayotiy ohanglar ham yaqqol seziladi.

Sobir Abdulla lirik she'rlarida inson qalbining nozik kechinmalarini, sevgi, sadoqat, do'stlik kabi mavzularni kuyladi.

Uning vatanparvarlik ruhidagi she'rlari esa Ikkinchi jahon urushi yillarida xalqning ruhini ko'tardi.

Shoirning she'riy merosi serqirraligi bilan ajralib turadi. Uning g'azallari mumtoz adabiyot an'analariga tayanib yozilgan bo'lsa-da, unda zamonaviylik, xalqona samimiyat va hayotiy ohanglar ham yaqqol seziladi.

Sobir Abdulla lirik she'rlarida inson qalbining nozik kechinmalarini, sevgi, sadoqat, do'stlik kabi mavzularni kuyladi.

Uning vatanparvarlik ruhidagi she'rlari esa Ikkinchi jahon urushi yillarida xalqning ruhini ko'tardi.

Dramaturgiya va teatr san'atidagi hissasi

Sobir Abdulla dramaturgiya sohasida ham katta iz qoldirdi.

U yozgan "Tohir va Zuhra" musiqiy dramasi o'zbek teatrining oltin fondiga kirgan.

Bundan tashqari, "Bog'bon qizi", "Muxbirga hujum" kabi pyesalari xalq orasida mashhur bo'lgan.

U dramaturgiya orqali xalqning orzu-umidlarini, ijtimoiy masalalarni ko'tarib chiqqan.

Milliy teatr sahnasida o'zbekona ruhni ifoda etib, adabiyot va san'atni uyg'unlashtira olgan.

Sobir Abdulla dramaturgiya sohasida ham katta iz qoldirdi.

U yozgan "Tohir va Zuhra" musiqiy dramasi o'zbek teatrining oltin fondiga kirgan.

Bundan tashqari, "Bog'bon qizi", "Muxbirga hujum" kabi pyesalari xalq orasida mashhur bo'lgan.

U dramaturgiya orqali xalqning orzu-umidlarini, ijtimoiy masalalarni ko'tarib chiqqan.

Milliy teatr sahnasida o'zbekona ruhni ifoda etib, adabiyot va san'atni uyg'unlashtira olgan.

Sobir Abdulla dramaturgiya sohasida ham katta iz qoldirdi.

U yozgan "Tohir va Zuhra" musiqiy dramasi o'zbek teatrining oltin fondiga kirgan.

Bundan tashqari, "Bog'bon qizi", "Muxbirga hujum" kabi pyesalari xalq orasida mashhur bo'lgan.

U dramaturgiya orqali xalqning orzu-umidlarini, ijtimoiy masalalarni ko'tarib chiqqan.

Milliy teatr sahnasida o'zbekona ruhni ifoda etib, adabiyot va san'atni uyg'unlashtira olgan.

Bolalar adabiyotiga qo'shgan hissasi

Sobir Abdulla bolalar adabiyotida alohida o'rin egallaydi.

Uning bolalar uchun yozgan she'rlari soddaligi, ohangdorligi va tarbiyaviy ahamiyati bilan ajralib turadi.

Shoirning bolalar uchun yozgan she'rlarida mehnatsevarlik, halollik, vatanparvarlik, do'stlik kabi g'oyalar ilgari surilgan.

U "bolalar adabiyotining otalaridan biri" sifatida e'tirof etiladi va uning asarlari hozirgi kunda ham bolalar qalbiga yaqin bo'lib qolmoqda.

Sobir Abdulla bolalar adabiyotida alohida o'rin egallaydi.

Uning bolalar uchun yozgan she'rlari soddaligi, ohangdorligi va tarbiyaviy ahamiyati bilan ajralib turadi.

Shoirning bolalar uchun yozgan she'rlarida mehnatsevarlik, halollik, vatanparvarlik, do'stlik kabi g'oyalar ilgari surilgan.

U "bolalar adabiyotining otalaridan biri" sifatida e'tirof etiladi va uning asarlari hozirgi kunda ham bolalar qalbiga yaqin bo'lib qolmoqda.

Sobir Abdulla bolalar adabiyotida alohida o'rin egallaydi.

Uning bolalar uchun yozgan she'rlari soddaligi, ohangdorligi va tarbiyaviy ahamiyati bilan ajralib turadi.

Shoirning bolalar uchun yozgan she'rlarida mehnatsevarlik, halollik, vatanparvarlik, do'stlik kabi g'oyalar ilgari surilgan.

U "bolalar adabiyotining otalaridan biri" sifatida e'tirof etiladi va uning asarlari hozirgi kunda ham bolalar qalbiga yaqin bo'lib qolmoqda.

Tarjima sohasidagi faoliyati

Sobir Abdulla tarjimon sifatida ham samarali ijod qilgan.

U rus va boshqa xalqlar adabiyotidan ko'plab asarlarni o'zbek tiliga o'giran.

Bu bilan milliy kitobxonning dunyoqarashini kengaytirgan va o'zbek adabiyotini jahon adabiyoti bilan yaqinlashtirgan.

Uning tarjimalari o'zbek adabiyotini boyitdi, kitobxonlarga yangi badiiy olamlarni ochib berdi.

*Sobir Abdulla tarjimon sifatida ham samarali ijod qilgan.
U rus va boshqa xalqlar adabiyotidan ko‘plab asarlarni o‘zbek tiliga o‘giran.
Bu bilan milliy kitobxonning dunyoqarashini kengaytirgan va o‘zbek adabiyotini
jahon adabiyoti bilan yaqinlashtirgan.*

*Uning tarjimalari o‘zbek adabiyotini boyitdi, kitobxonlarga yangi badiiy olamlarni
ochib berdi.*

*Sobir Abdulla tarjimon sifatida ham samarali ijod qilgan.
U rus va boshqa xalqlar adabiyotidan ko‘plab asarlarni o‘zbek tiliga o‘giran.
Bu bilan milliy kitobxonning dunyoqarashini kengaytirgan va o‘zbek adabiyotini
jahon adabiyoti bilan yaqinlashtirgan.*

*Uning tarjimalari o‘zbek adabiyotini boyitdi, kitobxonlarga yangi badiiy olamlarni
ochib berdi.*

Adabiyotshunoslarning baholari

*Ko‘plab adabiyotshunoslar va zamondoshlari Sobir Abdullani yuksak baholashgan.
U haqida “xalq qalbining kuychisi” degan ta’riflar berilgan.
Adabiyotshunoslar uning she’riyati va dramaturgiyasini o‘zbek adabiy jarayonida alohida
maktab sifatida e’tirof etishadi.*

*Ko‘plab adabiyotshunoslar va zamondoshlari Sobir Abdullani yuksak baholashgan.
U haqida “xalq qalbining kuychisi” degan ta’riflar berilgan.
Adabiyotshunoslar uning she’riyati va dramaturgiyasini o‘zbek adabiy jarayonida alohida
maktab sifatida e’tirof etishadi.*

*Ko‘plab adabiyotshunoslar va zamondoshlari Sobir Abdullani yuksak baholashgan.
U haqida “xalq qalbining kuychisi” degan ta’riflar berilgan.
Adabiyotshunoslar uning she’riyati va dramaturgiyasini o‘zbek adabiy jarayonida alohida
maktab sifatida e’tirof etishadi.*

“Sobir Abdulla – Millat Shoiri”

Adabiy-badiiy kecha uchun senariysi

1. Kirish

(Sahna: Sobir Abdulla portreti, kitoblari ko‘rgazmasi, fon musiqasi – milliy kuy. Boshlovchilar chiqadi.)

Boshlovchi 1: Assalomu alaykum, aziz mehmonlar, ustozlar, o‘quvchilar va adabiyot ixlosmandlari! Bugun biz bu maskanda yurtimizning ulug‘ shoiri – xalq dardi va orzusining kuychisi Sobir Abdulla tavalludining 120 yilligini nishonlash uchun to‘planganmiz.

Boshlovchi 2: Sobir Abdulla – XX asr o‘zbek adabiyotining yorqin siymolaridan biridir. Uning she‘rlari xalq qalbiga quvvat, erkinlikka intilish, muhabbat va go‘zallikni singdirdi. Bugun biz shoirning hayoti va ijodiy merosiga nazar solamiz, she‘rlaridan, dramalaridan parchalar tinglaymiz, qo‘shiqlarini eshitamiz.

2. Shoir hayotidan lavhalar

(Ekranida slayd-shou: bolalik, yoshlik, ijodiy hayoti, mukofotlari. Bir o‘quvchi monolog qiladi.)

O‘quvchi (monolog): Sobir Abdulla 1905-yilda Qo‘qonda dunyoga keldi. U yoshlikdan adabiyotga mehr qo‘ydi. 1931-yilda “Erk ilhomlari” to‘plami, 1932-yilda “Ko‘klam na‘rasi”, 1939-yilda “Gulshan” she‘riy majmuasi nashr qilindi. Shoir xalqona lirika, erkinlik orzusi, tabiat go‘zalligini kuyladi. 1939-yilda “Tohir va Zuhra” dramasi yozildi va bu asar sahna orqali minglab qalblarga yetib bordi. 1965-yilda “O‘zbekiston xalq shoiri” unvoniga sazovor bo‘ldi.

3. She‘riyat daqiqalari

Boshlovchi 1: Endi shoirimizning she‘rlaridan namunalarni tinglaymiz. Har bir she‘r – xalq qalbining sadosi.

1-o‘quvchi (“Erk ilhomlari”dan):

Erkni ko‘rdim, men bugun

Qanotida qush misol.

Qalbimda uyg‘onibdir

Umid, orzu va quvvol.

satrlar shoirning yoshlik shijoati, erkinlikka intilishi bilan to'la.

2-o'quvchi ("Ko'klam na'rasi"dan):

Bahor keldi, uyg'ondi dalalar,

Yashil libos kiydi butun qishloqlar.

Shoir qalbi hamon to'lqinlanar,

Ko'ngil qo'shig'i yangrar bog'lardan.

Bahor obrazida xalqning yangilanishi, kelajak umidlari ifodalanadi.

3-o'quvchi ("Gulshan"dan):

Gulshan ichra sayr etar qushlar,

Chaman ichra jilvalar ranglar.

Shoir yuragi ham shu go'zallik,

Millat uchun yonar istaklar.

Shoir tabiat va inson qalbi uyg'unligini kuylaydi.

4. Dramatik sahna

Boshlovchi 2: Endi sahnada Sobir Abdullaning mashhur dramasi – "Tohir va Zuhra"dan sahna ko'ramiz.

Sahna bezagi: Qadimiy hovli manzarasi, fon musiqasi sekin yangraydi.

Tohir: Ey Zuhra, qalbim faqat sen deb uradi. Qanchalik dunyo sinovlari bo'lsa ham, muhabbatim men uchun hayot manbai.

Zuhra: Tohir, men ham senga sodiqman. Bizning muhabbatimiz kuchli, u hech qanday to'siqlardan qo'rqmaydi.

Tohir: Biz sevgimiz uchun kurashamiz. Bizning orzularimiz yorug' kelajak uchun!

(Sahna oxirida musiqiy pauza, tomoshabinlarga kuchli hissiyot qoldiriladi.)

5. Adabiy suhbat

(Sahna markazida 3 nafar o'quvchi adabiyotshunoslar kabi suhbatlashadi.)

A: Sobir Abdulla xalq ruhining ifodachisi bo'ldi. Uning she'rlari bugun ham o'qilmoqda.

B: Ha, uning asarlarida Vatan, xalq, erk, tabiat va sevgi uyg'unlikda kuylangan. Bu satrlar hali-hanuz yoshlarni ilhomlantiradi.

C: U nafaqat shoir, balki tarjimon ham edi. Pushkin, Lermontov asarlarini o'zbek tiliga o'girdi va xalqimizni jahon adabiyotiga yaqinlashtirdi.

6. Qo'shiq va musiqiy chiqish

Boshlovchi 1: Shoirning satrlari kuyga ham aylanib, qo'shiqlar bo'ldi. Endi uning she'rlari asosida yaratilgan qo'shichni tinglaymiz.

(Ijrochi chiqadi va kuylaydi yoki dutor, rubob, nay chalib chiqadi.)

7. Xotimaviy qism

Boshlovchi 2: Aziz do'stlar, bugungi tadbirimiz orqali biz Sobir Abdulla ijodining abadiyligini his qildik.

Boshlovchi 1: Uning she'rlari – bu xalqning qo'shig'i, erkinlikka chorlovchi satrlardir.

(Sahnaga barcha ishtirokchilar chiqadi. Gulchambar shoir portreti yoniga qo'yiladi. Fon musiqasi – ko'tarinki milliy kuy.)

Barchasi birgalikda: Shoir xotirasi abadiy!

Ko'rgazma mavzulari

- “Adabiyot va teatrdagi o'chmas nom”
- “Sobir Abdulla va bolalar adabiyoti”
- “Shoir, dramaturg, tarjimon”
- “120 yillik hayot va ijod yo'li”

- “Adabiyot va teatrdagi o'chmas nom”
- “Sobir Abdulla va bolalar adabiyoti”
- “Shoir, dramaturg, tarjimon”
- “120 yillik hayot va ijod yo'li”

- “Adabiyot va teatrdagi o'chmas nom”
- “Sobir Abdulla va bolalar adabiyoti”
- “Shoir, dramaturg, tarjimon”
- “120 yillik hayot va ijod yo'li”

Davra suhbatlari mavzulari

- “Sobir Abdulla dramaturg sifatida”
- “Sobir Abdulla she'riyatining badiiy xususiyatlari”

- *“Bolalar adabiyotida Sobir Abdulla merosi”*
- *“Sobir Abdulla – tarjimon sifatida”*

- *“Sobir Abdulla dramaturg sifatida”*
- *“Sobir Abdulla she’riyatining badiiy xususiyatlari”*
- *“Bolalar adabiyotida Sobir Abdulla merosi”*
- *“Sobir Abdulla – tarjimon sifatida”*

- *“Sobir Abdulla dramaturg sifatida”*
- *“Sobir Abdulla she’riyatining badiiy xususiyatlari”*
- *“Bolalar adabiyotida Sobir Abdulla merosi”*
- *“Sobir Abdulla – tarjimon sifatida”*

Xulosa

Sobir Abdulla o‘zbek adabiyotining oltin fondiga kirgan ijodkorlardan biridir. U she’riyat, dramaturgiya, tarjima va bolalar adabiyotida ulkan meros qoldirdi. Adibning 120 yilligi xalqimizning ma’naviy hayotida muhim voqea bo‘lib, uning ijodi kelajak avlodlar uchun ham ibrat manbaidir.

Sobir Abdulla o‘zbek adabiyotining oltin fondiga kirgan ijodkorlardan biridir. U she’riyat, dramaturgiya, tarjima va bolalar adabiyotida ulkan meros qoldirdi. Adibning 120 yilligi xalqimizning ma’naviy hayotida muhim voqea bo‘lib, uning ijodi kelajak avlodlar uchun ham ibrat manbaidir.

Sobir Abdulla o‘zbek adabiyotining oltin fondiga kirgan ijodkorlardan biridir. U she’riyat, dramaturgiya, tarjima va bolalar adabiyotida ulkan meros qoldirdi. Adibning 120 yilligi xalqimizning ma’naviy hayotida muhim voqea bo‘lib, uning ijodi kelajak avlodlar uchun ham ibrat manbaidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1. Sobir Abdulla. Tanlangan asarlar. Toshkent, 1970.*
- 2. O'zbek adabiyoti tarixi. 4-jild. Toshkent, 2016.*
- 3. Ziyonet elektron kutubxonasi materiallari.*
- 4. Ziyoz.com saytidagi maqolalar.*
- 5. Adabiyotshunoslarning ilmiy maqolalari va tadqiqotlari.*

Kompyuterda tuzuvchi: D.Ollaqiliyev
Adadi: 6 nusxa